

M I C H A E L L U T Z

FUCK YOU, MICHAEL

– a short story –

interaktiver Internet- Dialog, Streitgespräch [LIVE] 2008

Die Arbeit "FUCK YOU, MICHAEL" ist ein interaktiver Internet-Dialog, der zu einem Streitgespräch ausartet. Er changiert zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Eine KURZGESCHICHTE – man könnte es in diesem Fall mit "eine kurze Geschichte" übersetzen.

Der Dialog findet im Internet, in Form von Text, im Medium E-Mail statt. Ich korrespondiere mit einem weiblichen Gegenüber, die über die Intention einer künstlerischen Arbeit nicht informiert ist.

Da die Gesprächspartnerin nicht in ausreichendem Maße über die deutsche Sprache verfügte beziehungsweise sich weigerte diese zu verwenden, sind ihre Textstellen ausnahmslos in englischer Sprache geschrieben, die eigenen in Deutsch. Das hat den Vorteil, daß die Dialoge einfacher den jeweiligen Partnern zugeordnet werden können, da diese häufig ineinandergeschrieben sind, so wie man zu Beginn der E-Mail-Kommunikation die eigenen Antworten in die Nachricht des Senders geschrieben hat. Darauf bestand die Gesprächspartnerin meist ebenso hartnäckig.

Als interessanter und von meiner Seite gewollter und bewußt herbeigeführter Nebeneffekt ergibt sich aus dieser Textverschränkung zudem eine interessante grafische Gestaltung.

Die Intention der Kommunikation ist der Versuch einer erotischen Annäherung an die Kommunikationspartnerin, die diese Intention für real nimmt. Die sich daraus ergebende Dramatik und Steigerung der Auseinandersetzung macht die Spannung des Textes aus.

Verschiedenste Versuche des Gegenübers, aus dem Gespräch auszusteigen, mußte ich durch wiederholte Impulse abwehren und durch neue Anregungen den Fortgang wiederherstellen.

Der letzte Text meinerseits mußte jedoch per SMS und Handy verschickt werden, da mein E-Mail-Eingang final blockiert wurde.

Bei Offenlegung der künstlerischen Intention überwog die Emotion über die Einsicht eines Versuchs, Fiktion und Wirklichkeit zur Deckung zu bringen oder die Wirklichkeit in die künstlerische Fiktion zu integrieren.

Lesen Sie selbst!

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 03/11/2008 15:46

An :
"nataliaborissova"
Betreff
bist du...

liebe Natalia,

bist du

nicht interessiert

unsicher

oder willst du einfach keine Nähe?

Michael

Von :
["nataliaborissova"](mailto:nataliaborissova)

Gesendet 03/11/2008 19:37

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: ich bin...

frustrated =

did fail with the biggest part of the budget for the festival,
planned for the april..

interested to be closer =

to any kind of grants for munich based projects. any suggestions??

~

On Mon, November 3, 2008 4:01 pm, <mailto:%22michaellutz@lycos.de%22> wrote:

>

>

>

>

>

size=4> liebe
> Natalia,

>

>

>

>

>

>

size=4> &nb
sp; &
> bist du

>

>

>

>

>

size=4> &nb
sp; &
nbsp;
;
> nicht interessiert
>

>

size=4> &nb
sp; &
nbsp;
;
> unsicher
>

>

size=4> &nb
sp; &
nbsp;
;
> oder willst du einfach keine Nähe?
>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

Michael

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 03/11/2008 19:38

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: bist du...

> LOVE@LYCOS ist jetzt ganz neu - melde dich kostenlos an, lerne neue

Leute
> kennen und finde deinen Flirt!

here u go..

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 09:56

An :
"nataliaborissova"
Betreff
AW: Re: ich bin...

hallo Natalia,

das ist nicht fair!
wie wäre es wenn du mal ganz offen wärst
und sagen was du möchtest
{das ist gar nicht so einfach}
und dich nicht immer hinter Ironie versteckst
ich wußte schon daß man mit dir so nicht reden kann
aber ich habe es mal versucht
ich verstehe die Ironie
keine Angst
Offenheit und Direktheit wären mir lieber
es wäre wirklich besser gewesen ich hätte mich
nicht mehr gemeldet
diese Sprache verstehst du glaube ich besser!
die andere mail war keine Absicht
vor allem nicht der Anhang
das habe ich gar nicht beachtet
das war Zufall

...aber wie der eben so spielt...

der Text sollte über dem Schwarz stehen
ist aber wohl in der Übertragung verschwunden
Michael

> Von: "nataliaborissova" <<mailto:%22natabor@aa-vv.org%22>>
> An: <mailto:%22michaellutz@lycos.de%22>
> Betreff: Re: ich bin...
> Datum: Mon, 3 Nov 2008 20:37:30 +0100 (CET)
> frustrated =
>
> did fail with the biggest part of the budget for the festival,
> planned for the april..
>
> interested to be closer =
>
> to any kind of grants for munich based projects. any suggestions??

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 10:27

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: AW: Re: ich bin...

dear Michael,

> hallo Natalia,

hallo michael

> das ist nicht fair!

>

> wie wäre es wenn du mal ganz offen wärst

> und sagen was du möchtest

> {das ist gar nicht so einfach}

do not understated your question...

did i look like wanting smth?

ah, yes..:

1. wash-tub

2. cottage

3. to be made a fine lady

4. to be a queen

5. to be mistress, with my home in the blue ocean waters

<http://russian-crafts.com/tales/golden-fish.html>

i am not a golden fish, but
what do YOU want?

~

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 15:15

An :
"nataliaborissova">
Betreff
AW: Re: AW: Re: ich bin...

hallo Natalia,
> dear Michael,
>
> > hallo Natalia,
>
> hallo michael
>
> > das ist nicht fair!
> >
> > wie wäre es wenn du mal ganz offen wärst
> > und sagen was du möchtest
> > {das ist gar nicht so einfach}
>
> do not understated your question...
> did i look like wanting smth?
 ja
so naiv kannst du dich doch nicht sein!!
zur Frage
ja, äußere Dinge!! möchtest du eine
ganze Menge,
Geld für Projekte, Ausstellungen etc.
eigentlich
 Anerkennung
> ah, yes...:
>
> 1. wash-tub
> 2. cottage
> 3. to be made a fine lady
> 4. to be a queen
> 5. to be mistress, with my home in the blue ocean waters
 du lenkst nur ab...
>
> href=<http://russian-crafts.com/tales/golden-fish.html>

> s.com/tales/golden-fish.html
>
> i am not a golden fish, but
> what do YOU want?
 Nähe
>
> ~
>
> ---

Michael

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 15:46

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: AW: Re: AW: Re: du bist bist du...

> hallo Natalia,

evening

>> > das ist nicht fair!
>> >
>> > wie wäre es wenn du mal ganz offen wärst
>> > und sagen was du möchtest
>> > {das ist gar nicht so einfach}
>>
>> do not understated your question...
>> did i look like wanting smth?
>
>
>
> ja

what then?

> so naiv kannst du dich doch nicht sein!!

is it banned?

> zur Frage
> ja, äußere Dinge!! möchtest du eine
> ganze Menge,
> Geld für Projekte, Ausstellungen etc.

yesyes please, soon possible and nonstop

> eigentlich
>
>
> Anerkennung

so naive i can not be

>> ah, yes...:
>>
>> 1. wash-tub
>> 2. cottage

>> 3. to be made a fine lady
>> 4. to be a queen
>> 5. to be mistress, with my home in the blue ocean waters
>
>
>
> du lenkst nur ab...

ah, u are not up to snuff in the chaff

>> > href='http://russian-crafts.com/tales/golden-fish.html

>> s.com/tales/golden-fish.html

>>

>> i am not a golden fish, but

>> what do YOU want?

>

>

>

>

>

Nähe

bwhee

>

>

>

>

Michael

and nice u did change the preferences

and btw i was also wondering, what do u want, and from me?

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 16:14

An :
"nataliaborissova"
Betreff
AW: Re: AW: Re: AW: Re: du bist bist du...

auch am Abend
> > hallo Natalia,
>
> evening
>
> >> > das ist nicht fair!
> >> >
> >> > wie wäre es wenn du mal ganz offen wärst
> >> > und sagen was du möchtest
> >> > {das ist gar nicht so einfach}
> >>
> >> do not understated your question...
> >> did i look like wanting smth?
> >
> >
> >
> > ja
>
> what then?
<
<
<
das muß sich zeigen...
<
was schlägst du vor?
<
<
<
>
> > so naiv kannst du dich doch nicht sein!!
>
> is it banned?
<
<
<
verboten naiv zu sein...?
<
<
du könntest ab und zu ernst sein...
und nicht immer versuchen auszuweichen...
<
<

<
>
> > zur Frage
> > ja, äußere Dinge!! möchtest du eine
> > ganze Menge,
> > Geld für Projekte, Ausstellungen etc.
>
> yesyes please, soon possible and nonstop
>
> > eigentlich
> >
> >
> > Anerkennung
>
> so naive i can not be
<
<
<
doch
das ist doch das was dahintersteht
warum machst du das sonst?...

<
<
<
<
>
> >> ah, yes...:
> >>
> >> 1. wash-tub
> >> 2. cottage
> >> 3. to be made a fine lady
> >> 4. to be a queen
> >> 5. to be mistress, with my home in the blue ocean waters
> >
> >
> > du lenkst nur ab...
>
> ah, u are not up to snuff in the chaff
<
<
<
das verstehe ich nicht
auf welcher Höhe soll ich nicht sein....?

<
<
<
>
> >> >> href=' href='<http://russian-crafts.com/tales/golden-fish.html>
> '><http://russian-crafts.com/tales/golden-fish.html>
>
> >> s.com/tales/golden-fish.html
> >>
> >> i am not a golden fish, but
> >> what do YOU want?
> >
> >
> >
> > Nähe
>
> bwhee
x
x
das verstehe ich überhaupt nicht...
>

> >

> >

> >

> >

Michael

>

> and nice u did change the preferences

<

<

was habe ich geändert?

welche Schwerpunkte...

und welche waren es vorher?

das interessiert mich wie du das siehst...

ich habe keine gezeigt vorher die sich geändert hätten...

<

<

and if

is it banned?

<

<

<

> and btw i was also wondering, what do u want, and from me?

das steht doch oben!

<

<

<

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 15:54

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

>> what do YOU want?
>
>
>
>
>

Nähe

oops,
didn get -- that was your answer.

sorry,
can not help here.

~

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 16:23

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> was meinst du denn

what do you think?

> bin ich ein Unterhalter?

am i an ass with ears?

heyhey, i wish you good luck, before i get really nasty

all

~

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 16:26

An :
"nataliaborissova"
Betreff
AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> > was meinst du denn
>
> what do you think?
>
> > bin ich ein Unterhalter?
>
> am i an ass with ears?
>
> heyhey, i wish you good luck, before i get really nasty
>
> all
>
> ~
das wäre doch auch nicht so schlimm oder?
aber geh doch mal drauf ein...
wo ist denn jetzt dein Humor? oder Ironie...

Von :
["nataliaborissova"](mailto:nataliaborissova)

Gesendet 04/11/2008 16:39

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff
Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

On Tue, November 4, 2008 5:27 pm, <mailto:%22michaellutz@lycos.de%22> wrote:

```
>> > was meinst du denn
>>
>> what do you think?
>>
>> > bin ich ein Unterhalter?
>>
>> am i an ass with ears?
>>
>> heyhey, i wish you good luck, before i get really nasty
>>
>> all
>>
>> ~
>
> das wäre doch auch nicht so schlimm oder?
> aber geh doch mal drauf ein...
>
> wo ist denn jetzt dein Humor? oder Ironie...
```

```
all in there. read carefully
forgot to add the smile to the ass, sorry
anyway
having a nice vegetarian soup at the moment with a glass of red wine
za vashe zdorovje, sir
```

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 16:42

An :
"nataliaborissova"
Betreff
AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

```
> On Tue, November 4, 2008 5:27 pm, mailto:%22%3Ca">michaellutz@lycos.de
wrote:
> >> > was meinst du denn
> >>
> >> what do you think?
> >>
> >> > bin ich ein Unterhalter?
> >>
> >> am i an ass with ears?
> >>
> >> heyhey, i wish you good luck, before i get really nasty
> >>
> >> all
> >>
> >> ~
> >
> > das wäre doch auch nicht so schlimm oder?
> > aber geh doch mal drauf ein...
> >
> > wo ist denn jetzt dein Humor? oder Ironie...
>
> all in there. read carefully
<
  forgot to add the smile to the ass, sorry
> anyway
> having a nice vegetarian soup at the moment with a glass of red wine
> za vashe zdorovje, sir
<
<
<
das ist keine Ironie
das ist Sarkasmus!
<
<
```

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 17:05

An :
michaellutz@lycos.de

Betreff

Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> das ist keine Ironie
> das ist Sarkasmus!

and sarcasm is a type of irony
and any definition of irony though hundreds might be given
and very few of them would be accepted
and both about rhetoric
and do not waste your time entertaining me here

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 17:09

An :
"nataliaborissova"

Betreff

AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> > das ist keine Ironie
> > das ist Sarkasmus!
>
> and sarcasm is a type of irony
> and any definition of irony?though hundreds might be given
> and very few of them would be accepted
> and both about rhetoric
> and do not waste your time entertaining me here
<
<
<
<
Echtheit heißt zugeben wie es ist
nur das wollte ich...
warum gibst du nicht zu daß du verärgert bist...?
und warum bist du es eigentlich...
ich war einfach nur ein bißchen provokativ...
<
<

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 17:45

An :
michaellutz@lycos.de

Betreff

Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

On Tue, November 4, 2008 6:09 pm, <mailto:%22michaellutz@lycos.de%22> wrote:

>> > das ist keine Ironie

>> > das ist Sarkasmus!

>>

>> and sarcasm is a type of irony

>> and any definition of irony?though hundreds might be given

>> and very few of them would be accepted

>> and both about rhetoric

>> and do not waste your time entertaining me here

> <

> <

> <

>

> <

> Echtheit heißt zugeben wie es ist

> nur das wollte ich...

> warum gibst du nicht zu daß du verärgert bist...?

>

> und warum bist du es eigentlich...

not really.. - too childish primitive

> ich war einfach nur ein bißchen provokativ...

you were a bit naive i would say..

+

too transparent:

testing the borders bla-bla,

than primitively rude: hey come'n. that didn't work out?:(-

back to self-entertainment bla-bla, like more or less educated adult.

do not mind. just do not get bored soon...

you ve basically got your - *NO* - hope it is clear.

>

and i can talk around - np

:))

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 04/11/2008 17:54

An :
"nataliaborissova"

Betreff

AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> On Tue, November 4, 2008 6:09 pm, <mailto:%22%3Ca>">michaellutz@lycos.de wrote:

> >> > das ist keine Ironie

> >> > das ist Sarkasmus!

> >>

> >> and sarcasm is a type of irony

> >> and any definition of irony?though hundreds might be given

> >> and very few of them would be accepted

> >> and both about rhetoric

> >> and do not waste your time entertaining me here

> > <

> > <

> > <

> >

> > <

> > Echtheit heißt zugeben wie es ist

> > nur das wollte ich...

> > warum gibst du nicht zu daß du verärgert bist...?

> >

> > und warum bist du es eigentlich...

>

> not really.. - too childish primitive

<

<

<

<

> > ich war einfach nur ein bißchen provokativ...

>

> you were a bit naive i would say..

> +

> too transparent:

> testing the borders bla-bla,

> than primitively rude: hey come'n. that didn't work out?:(-

<
<
<
back to self-entertainment bla-bla, like more or less educated adult.
>
> do not mind. just do not get bored soon...
> you ve basically got your - *NO* - hope it is clear.
>
> >
>
> and i can talk around - np
<
<
<
do it..... I don't care...
<
<
<
>
> :))
<
<
<
<
aber...
gut daß du wieder zum Inhalt zurückkommst
das wollte ich eh vorschlagen...
und warum bist du verärgert
<
und was wolltest du eigentlich...?
<
<
<

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 04/11/2008 18:22

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff

Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

> und was wolltest du eigentlich...?

what?..

did i?

..just did follow the conversation and tried to make it clear to you
- very directly like u wanted, that there are no misunderstandings when we
meet occasionally on the street or whenever.

ready for friendly, constructive and smart communication.

and now go and work a bit.

wish u a nice evening

~

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 05/11/2008 10:11

An :
"nataliaborissova"
Betreff

AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

I
Bibliothek hatte leider gestern geschlossen
hätte gerne noch auf der Ebene weitergeschrieben...

I
> > und was wolltest du eigentlich...?

>
> what?..

I
I
I
wollte wissen was du von mir wolltest...
nicht in der Konversation sondern grundsätzlich
sonst hätte man sich nicht treffen müssen...
Unterhaltung...?

I
es muß einen Grund geben warum du so enttäuscht?

aufgebracht
agressiv bist

von meinen Provokationen...?

I
I
wenn man nichts will steigt man einfach aus der
Kommunikation aus...

I
I
>
> did i?

>
> ..just did follow the conversation and tried to make it clear to you
> - very directly like u wanted, that there are no misunderstandings when
we
> meet ocasionaly on the street or whenever.

I
I
I

du hattest doch gesagt du warst ironisch...
warum jetzt so ernst...?

I

I

I

>

> ready for friendly, constructive and smart communication.

I

I

wie spießig...

zu bürgerlich...

das langweilt mich...

I

>

> and now go and work a bit.

>

> wish u a nice evening

>

> ~

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 06/11/2008 15:58

An :
"nataliaborissova"
Betreff

WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

hmm...

liebe Natalia,

**kommen ja keine Texte mehr...
muß ich das Projekt wohl beenden**

**ich hätte noch einige Ideen gehabt wie man es
weiterentwickeln könnte,
aber jetzt wo du weißt daß es eine Arbeit ist,
ist es glaube ich nicht mehr so orginell...**

die Erfahrung früherer Projekte hat das gezeigt

**einiges habe ich auch verpaßt in der
Spontanität aber das ist nicht so schlimm
das unterscheidet eben die Arbeiten die
LIVE
sind von denen wo ich mir mehr Zeit
zum Überlegen nehme**

ich hoffe es hat dich nicht zu stark mitgenommen...

**die Arbeit soll echt sein, wirken
oder irgendwo dazwischen
keine Fiktion...**

ich versuche eben die Realität in die Kunst
herüberzuziehen

sie changiert dazwischen

das hatte ich dir mal anhand einer anderen Arbeit
beschrieben [Frankfurt]
wo du es stark kritisiert hast wie siehst du es jetzt?

du hast sicher nichts dagegen
daß ich das Projekt veröffentlichen werde
aber ehrlich gesagt ich würde es auch ohne
deine Zustimmung tun...

du wirst es schon verkraften :-))

see you... :-))

Michael

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 06/11/2008 22:36

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff

Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich
bin...

>

daß ich das Projekt veröffentlichen

> werde

>

> aber ehrlich gesagt ich würde es auch

> ohne

>

> deine Zustimmung

> tun...

**you do not have my authorization to repost or reprint private emails.
making a
copy of the email and reposting it constitutes a potential
infringement of
the
copyright belonging to the author. you would infringing on my
copyright and
violate copyright laws immediately.**

**the human rights laws state that everyone is entitled to respect for
their
private life. this translates into a reasonable amount of personal
correspondence. this right now covers emailing, too.**

0cm

und Fiktion
das ist genau mein künstlerischer Ansatz,
umgesetzt in interaktiven Kommunikations-
medien

in einer früheren Arbeit {interaktives
Internet Tagebuch mit Usereingaben}
hatte ich ein ähnliches Problem
wie mit dir jetzt...

da ging es um Verleumdung oder so :-))

aber letztlich spricht alles für die
künstlerische Arbeit

man muß die User provozieren, sonst
nehmen sie es nicht ernst oder schreiben
nur Nonsense {wenn sie wissen daß es
Kunst ist}

diese Arbeit hier toppt die oben Genannte
noch, da das Authentizitätsmoment höher ist
das finde ich gerade gut!!

{du wußtest nicht daß es eine Arbeit ist, sorry}

übrigens kommt der Ansatz gut an!

Thomas Deecke vom Neuen Museum
Weserburg Bremen hat eine ähnliche
Arbeit

"Ich hab mich lieber als ihr euch selbst"

die über ein Jahr im Internet
lief damals für sein Museum gesammelt.

Und da gab es weit härtere Text-
Provokationen.

**Im Übrigen bist du doch zu einer
Kunstfigur geworden.
Nimm das doch nicht so persönlich!**

Sei souveräner!

Das {die Arbeit} wird gut ankommen!!

**Sag doch {denjenigen die damit Probleme haben}
du hättest die Texte erfunden. :-))**

**Außerdem, ein kleines Skandalchen hat
noch keiner Arbeit geschadet!
So weit wird es aber nicht kommen.
Es ist doch nur eine kleine künstlerische
Arbeit.
So, Natalia.**

come on..... be coool!!!!

o.k. jetzt der ironische Part...

I know

I am a bad guy!!

email-Michael is a bad!! bad!! guy

and Michael too...

I am only interested in my own work
and girls!!!

and the best is my work *and* girls!!

what do you think...?

Is this o.k.

yours

Michael and

email Michael

:-)) :-))

bad Michael will invite you to a dinner
to talk about everything

do not fear!!! :-))

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 07/11/2008 21:18

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff

Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW:
Re: ich bin...

hey, guter Ansatz!

long enough?

allerdings sind wir mittlerweile ja in einem
Stadium, wo nicht mehr ganz klar ist, ob du es
ironisch meinst oder ernst.

sarcastic

ich schreibe jetzt mal was für beide Möglichkeiten,
wobei rot für ernst
und grün für ironisch steht ok? :-))

and for primitively brazen?

liebe Natalia,

es ist klar, daß du so regierst

ich gebe zu daß es nicht ganz korrekt war
dich so zu überrumpeln

aber wie hätte ich sonst zu so guten
"authentischen" Texten kommen sollen

the word -guten-, i would also put in quotation marks btw

das reale Moment ist nur ein Aspekt dabei

die Arbeit changiert zwischen Wirklichkeit

und Fiktion
das ist genau mein künstlerischer Ansatz,
umgesetzt in interaktiven Kommunikations-
medien

in einer früheren Arbeit {interaktives
Internet Tagebuch mit Usereingaben}
hatte ich ein ähnliches Problem
wie mit dir jetzt...

da ging es um Verleumdung oder so :-))

aber letztlich spricht alles für die
künstlerische Arbeit

man muß die User provozieren, sonst
nehmen sie es nicht ernst oder schreiben
nur Nonsense {wenn sie wissen daß es
Kunst ist}

could not be more, than the 'art' above and below

diese Arbeit hier toppt die oben Genannte
noch, da das Authentizitätsmoment höher ist
das finde ich gerade gut!!

{du wußtest nicht daß es eine Arbeit ist, sorry}

<http://www.youtube.com/watch?v=IXX7MK6oV4I>

übrigens kommt der Ansatz gut an!

Thomas Deecke vom Neuen Museum
Weserburg Bremen hat eine ähnliche
Arbeit

"Ich hab mich lieber als ihr euch selbst"

and will you call your work:

"<mailto:%22michaellutz@lycos.de%22> is only interested in his own work and
girls!!!" ?

-

a bit outdated Ansatz, no?

die über ein Jahr im Internet
lief damals für sein Museum gesammelt.

oooooo

Und da gab es weit härtere Text-
Provokationen.

aaaaaa

Im Übrigen bist du doch zu einer
Kunstfigur geworden.

YYYYYY

Nimm das doch nicht so persönlich!

ggggggg

Sei souveräner!

phohoh

Das {die Arbeit} wird gut ankommen!!

mmmmmm

Sag doch {denjenigen die damit Probleme haben}
du hättest die Texte erfunden. :-))

??????

Außerdem, ein kleines Skandalchen hat
noch keiner Arbeit geschadet!
So weit wird es aber nicht kommen.
Es ist doch nur eine kleine künstlerische
Arbeit.
So, Natalia.

come on..... be coool!!!!

where to? be what?

o.k. jetzt der ironische Part...

oops,
i thought the irony is over and from now... a man in red here:

I know

I am a bad guy!!

email-Michael is a bad!! bad!! guy

and Michael too...

I am only interessted in my own work

and girls!!!

and the best is my work and girls!!

what do you think...?

Is this o.k.

yours

nono, thanx

Michael and

email Michael

:~)) :~))

bad Michael will invite you to a dinner

and would you hide a video-camera or sound-recorder?
ah, just send me the dinner home

to talk about everything

do not fear!!! :~))

despite the fact that authentic primitive art is alive and well among
collectors - no no no. i am not in!

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 10/11/2008 13:45

An :
"nataliaborissova"

Betreff

AW: Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

liebe Natalia,

**anscheinend habe ich einen Punkt getroffen...
das ist eigentlich genau das was mich interessiert...**

aber...

**was kann ich tun um deinen Sarkasmus
zu beruhigen...?
wärest du zufrieden, wenn ich die Arbeit
aufgeben würde...?**

wäre dann alles o.k.?

wie würdest du die Arbeit sehen, wenn **du
selbst nicht involviert wärest...?
sondern jemand anderer...**

**als wir darüber gesprochen haben,
daß ich eine SMS - Installation im
öffentlichen Raum installieren werde,
ohne daß erkennbar ist daß es sich
um Kunst handelt, warst **du** davon
begeistert...**

**über Inhalte habe ich noch gar nicht
gesprochen...!**

|

|

|

|

|

> hey, guter Ansatz!

>

> long enough?

|

|

**es geht nicht darum wie viel...
sondern um Qualität...**

|

|

|

|

|

>

> allerdings sind wir mittlerweile ja in einem

> Stadium, wo nicht mehr ganz klar ist, ob du es

> ironisch meinst oder ernst.

>

> sarcastic

|

|

|

warum bist **du sarkastisch...?**

|

- |
- |
- |
- > ich schreibe jetzt mal was für beide Möglichkeiten,
- > wobei rot für ernst
- > und grün für ironisch steht ok? :-))
- >
- > and for primitively brazen?

|

|

|

was ist primitiv daran...

und was unverschämt...

- |
- |
- |
- >
- > liebe Natalia,
- >
- > es ist klar, daß du so regierst
- >
- >
- > ich gebe zu daß es nicht ganz korrekt war
- > dich so zu überrumpeln
- >
- > aber wie hätte ich sonst zu so guten
- > "authentischen" Texten kommen sollen
- >
- > the word -guten-, i would also put in quotation marks btw

|

|

|

findest du deine Texte nicht gut...?

|

|

**ich schreibe meine Texte ja nicht mehr
alleine, sondern wie du siehst in
[Interaktion] Kommunikation mit...**

- |
- |
- |
- |
- >
- > das reale Moment ist nur ein Aspekt dabei
- >
- >
- > die Arbeit changiert zwischen Wirklichkeit
- > und Fiktion
- > das ist genau mein künstlerischer Ansatz,
- > umgesetzt in interaktiven Kommunikations-
- > medien
- >
- >
- >
- > in einer früheren Arbeit {interaktives
- > Internet Tagebuch mit Usereingaben}

- > hatte ich ein ähnliches Problem
- > wie mit dir jetzt...
- >
- > da ging es um Verleumdung oder so :-))
- >
- >
- >
- > aber letztlich spricht alles für die
- > künstlerische Arbeit
- >
- >
- > man muß die User provozieren, sonst
- > nehmen sie es nicht ernst oder schreiben
- > nur Nonsense {wenn sie wissen daß es
- > Kunst ist}
- >
- > could not be more, than the 'art' above and below

|
|
|
|

**muß Kunst nicht provokant sein...?
um gut zu sein...**

Grenzen überschreiten etc...

sonst wäre sie doch langweilig...

|
|
|
|
|
|
|

und...

|

es war ernst gemeint...

|

und...

|

du mußt es nicht für "Kunst" halten...

andere sehen es so...

|
|
|
|
|
|
|

- >
- > diese Arbeit hier toppt die oben Genannte

> noch, da das Authentizitätsmoment höher ist
> das finde ich gerade gut!!
>
> {du wußtest nicht daß es eine Arbeit ist, sorry}
>
> <a target="_blank"
> href='http://www.youtube.com/watch?v=IXX7MK6oV4I'>http://www.youtube.com/wat
> ch?v=IXX7MK6oV4I

|

|

|

du bist gemeint...

|

|

**die Authentizität von anderen interessiert mich
in dem Zusammenhang nicht...**

|

|

|

|

|>

> übrigens kommt der Ansatz gut an!

>

> Thomas Deecke vom Neuen Museum

> Weserburg Bremen hat eine ähnliche

> Arbeit

>

> "Ich hab mich lieber als ihr euch selbst"

>

> and will you call your work:

> "michaellutz@lycos.de is only interested in his own work and
girls!!!" ?

> -

>

> a bit outdated Ansatz, no?

|

|

|

das war ironisch gemeint...!

|

|

|

und...

|

was wäre denn ein zeitgemäßer Ansatz...?

|

und...

was mich vor allem interessiert

|

|

was bevorzugst du...?

|

|
|
|
|
>
> die über ein Jahr im Internet
> lief damals für sein Museum gesammelt.
>
> oooooo

|
|
|
das sind einfach nur Informationen...
du mußt es nicht bewundern [beneiden...?]

|
|
|
|
>
> Und da gab es weit härtere Text-
> Provokationen.
>
> aaaaaa

>
> Im Übrigen bist du doch zu einer
> Kunstfigur geworden.
>
> yyyyyy

|
|
|
|
du schreibst in einer künstlerischen Arbeit
Texte... also muß es nicht zwangsläufig
"authentisch" sein...

bei dir war es aber so...
weil du zunächst nicht wußtest daß es sich um
eine Arbeit handelt...

|
|
|
|
|
>
> Nimm das doch nicht so persönlich!
>
> gggggg
>
> Sei souveräner!
>
> phohoh

>
> Das {die Arbeit} wird gut ankommen!!
>
> mmmmmm
>
> Sag doch {denjenigen die damit Probleme haben}
> du hättest die Texte erfunden. :-))
>
> ??????

|
|
|

**anscheinend hast du mit etwas Probleme...
sonst wärst du nicht so "sarkastisch"...**

|
|
|
|

>
> Außerdem, ein kleines Skandalchen hat
> noch keiner Arbeit geschadet!
> So weit wird es aber nicht kommen.
> Es ist doch nur eine kleine künstlerische
> Arbeit.
> So, Natalia.
>
> come on..... be coool!!!!
>
>
> where to? be what?

|
|
|
|

ohne Sarkasmus...

|
|
|

**gelassen
ruhig
souverän
selbstironisch
selbtsicher**

**...es ist eigentlich noch nichts passiert....
oder...?**

|
|
|

>
>
>
> Is this o.k.
>
>
>
> yours
>
>
> nono, thanx

|
|
|

sehe ich auch so...!

|
|
|

|
>
>
> Michael and
>
>
> email Michael

>
>
>
>

> :-)) :-))

>
>
>
>
>

> bad Michael will invite you to a dinner
>
> and would you hide a video-camera or sound-recorder?

|
|
|

wovor hast du eigentlich Angst...?

|
|
|

> ah, just send me the dinner home

|
|
|

...und ohne "Kunstzusammenhang"

|
|

**du hast mal eine e-mail geschrieben
"...warum nicht gleich geredet..."**

|

|

|

|

>

> to talk about everything

>

> do not fear!!! :-))

>

>

> despite the fact that authentic primitive art is alive and well among

|

|

|

was ist an meinem Ansatz primitiv...?

|

|

|

> collectors - no no no. i am not in!

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 10/11/2008 22:38

An :
michaellutz@lycos.de
Betreff

Re: AW: Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW:
Re: AW: Re: ich bin...

liebe Natalia,

hi dear pen pal

anscheinend habe ich einen Punkt getroffen...

3 punkte (...)

das ist eigentlich genau das was mich interessiert...

nice

aber...

was kann ich tun um deinen Sarkasmus

zu beruhigen...?

stop communicating

wärest du zufrieden, wenn ich die Arbeit

aufgeben würde...?

are u still at work??

wäre dann alles o.k.?

wie würdest du die Arbeit sehen, wenn du
selbst nicht involviert wärest...?
sondern jemand anderer...

as an outdated spam :)

als wir darüber gesprochen haben,
daß ich eine SMS - Installation im
öffentlichen Raum installieren werde,
ohne daß erkennbar ist daß es sich
um Kunst handelt, warst du davon
begeistert...

i was possibly drunk

über Inhalte habe ich noch gar nicht
gesprochen...!

this is the content?
and what is the context?

l

l

l

> hey, guter Ansatz!

>

> long enough?

l

l

es geht nicht darum wie viel...

sondern um Qualität...

and that what you want to sms to somebody?

l

l

l

l

>

> allerdings sind wir mittlerweile ja in einem
> Stadium, wo nicht mehr ganz klar ist, ob du es
> ironisch meinst oder ernst.

>

> sarcastic

1

1

1

warum bist du sarkastisch...?

brain damage (?)

1

1

1

1

> ich schreibe jetzt mal was für beide Möglichkeiten,

> wobei rot für ernst

> und grün für ironisch steht ok? :-))

>

> and for primitively brazen?

1

1

1

muß Kunst nicht provokant sein...?

um gut zu sein...

Grenzen überschreiten etc...

yes yes, i am doing my best;)

sonst wäre sie doch langweilig...

was it fun till now?

1

1

1

1

1

und...

1

es war ernst gemeint...

1

und...

1

du mußt es nicht für "Kunst" halten...

no no do not worry. it just entertains me a little. that's why keep tickling around.

andere sehen es so...

1

was wäre denn ein zeitgemäßer Ansatz...?

ecology of communication for instance..

1

und...

was mich vor allem interessiert

1

1

was bevorzugst du...?

to jump into bed for now

anscheinend hast du mit etwas Probleme...

sonst wärst du nicht so "sarkastisch"...

why don't people like good music?

ohne Sarkasmus...

1

1

1

gelassen

ruhig

souverän

selbstironisch

selbstsicher

...es ist eigentlich noch nichts passiert....

oder...?

who with ??

1

1

nur ein paar Texte...

1

1

1

und...

1

im Sarkasmus oder der Ironie muß

man sich nicht zeigen...

always depend

1

was ist an meinem Ansatz primitiv...?

you did choose a primitive person for the communication (is that self-ironic enough?)

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 11/11/2008 13:23

An :
"nataliaborissova"

Betreff

AW: Re: AW: Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re:
AW: Re: AW: Re: ich bin...

du bist zu emotional...

und...

mit Sarkasmus kommt man nicht weiter
sich dahinter verstecken
und sich nicht zugeben

machst **du** es dir zu einfach...

du bleibst in deinen Emotionen hängen...

wechsel doch wieder mal die Ebene...
{...der Kopf ist rund damit das Denken die
Richtung wechseln kann...}

z.B. zu **Verletzung** zugeben...
{Sarkasmus entsteht aus Verletzung
ist sich hinter
etwas verstecken...}

dich **zeigen**...

deine Betroffenheit

> liebe Natalia,
>
> hi dear pen pal
>
> anscheinend habe ich einen Punkt getroffen...
>
> 3 punkte (...)
>
> das ist eigentlich genau das was mich interessiert...
>
>
>
> nice
>
>
> aber...
>
>
>
> was kann ich tun um deinen Sarkasmus
>
> zu beruhigen...?
>
> stop communicating
|

ich arbeite an etwas...!

>
> wärest du zufrieden, wenn ich die Arbeit
>
> aufgeben würde...?
>
> are u still at work??
|

ja...

**sonst würde ich mich nicht mehr melden...
Eigeninteresse...**

**ich probiere ein paar Sachen aus für neue
Arbeiten mit kreativeren "Usern"...**

**also streng dich an...!
das ist für andere geschrieben...!**

>
>
> wäre dann alles o.k.?
>
>
>
>
>
>
>
> wie würdest du die Arbeit sehen, wenn du
>
> selbst nicht involviert wärest...?
>
> sondern jemand anderer...
>
>
> as an outdated spam :)

**widerspricht dem was du unten sagst,
daß es dich etwas unterhält.. not so important...**
|

> > ironisch meinst oder ernst.
> >
> > sarcastic
>
> |
>
> |
>
> |
> warum bist du sarkastisch...?
>
> brain damage (?
>
> |
>
> |
>
> |
>
> |
> > ich schreibe jetzt mal was für beide Möglichkeiten,
> > wobei rot für ernst
> > und grün für ironisch steht ok? :-))
> >
> > and for primitively brazen?
>
> |
>
> |
>
> |
>
>
>
>
> muß Kunst nicht provokant sein...?
>
> um gut zu sein...
>
>
>
> Grenzen überschreiten etc...
>
> yes yes, i am doing my best;)
|
|

das ist mein part...

ich bin der Grund warum du

sarkastisch bist...

>
>
> sonst wäre sie doch langweilig...
>
> was it fun till now?
>
> |
>
> |
>
> |
>
> |
>
> |
>
> |
>
> und...
>
> |
>
> es war ernst gemeint...

>
> |
>
> und...
>
> |
>
>
>
> du mußt es nicht für "Kunst" halten...
>
> no no do not worry. it just entertains me a little. that's why keep
> tickling around.
|

na immerhin...!!

**wenn du jetzt noch ehrlich wärst
und deinen Sarkasmus wegläßt
könnten wir eventuell wieder
echt kommunizieren**

**ich glaube aberbei dir
nicht mehr daran...**

schade...

>
> andere sehen es so...
>
>
>
>
> |
>
> was wäre denn ein zeitgemäßer Ansatz...?
>
> ecology of communication for instance..
|
|

**wenn du immer ausweichst ist klar,
daß es keinen Sinn macht...**

und..

**manche Dinge brauchen eben
etwas länger und mehr...**

außerdem "unterhält es dich etwas"...

shoul be...

persönlich existentiell...!!

>
> |
>
> und...
>
> was mich vor allem interessiert
>
> |
>
> |

>
> was bevorzugst du...?
>
> to jump into bed for now
|
|

du weichst immer aus...!

>
>
>
> anscheinend hast du mit etwas Probleme...
>
> sonst wärst du nicht so "sarkastisch"...
>
> why don't people like good music?
|
|

wer sagt daß sie gut ist...?

>
>
> ohne Sarkasmus...
>
> |
>
> |
>
> |
>
> gelassen
>
> ruhig
>
> souverän
>
> selbstironisch
>
> selbstsicher
>
>
>
>
> ...es ist eigentlich noch nichts passiert....
>
> oder...?
>
> who with ??
>
> |
>
> |
>
> nur ein paar Texte...
>
> |
>
> |
>
> |
>
> und...
>
> |
>
> im Sarkasmus oder der Ironie muß
>
> man sich nicht zeigen...
>
>
> always depend
|
|

von was hängt es ab...?

>

>

> |

>

> was ist an meinem Ansatz primitiv...?

>

> you did choose a primitive person for the communication (is that
> self-ironic enough?)

|

|

**ohne Sarkasmus wäre es großartig...
so nicht...**

|

|

stimmt...!

|

ich habe dich überschätzt...!!

|

|

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 12/11/2008 00:33

An :
michaellutz@lycos.de

Betreff

Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW:
Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

Sooo...:
You started up as an art-soldier and did end up as a psycho-therapist,
providing service at home. Sorry, i couldn't integrate myself into your
artwar without fighting back with a bit sarcasm, but you couldn't manage to
respond with dignity and didn't offer any fresh turn. You are too ignorant
of how the 'patient' is being used. I am afraid you are more sick, than the
one you try to treat with communication.
And now i also have enough to be published, without asking the doctor.

--

Von :
["nataliaborissova"](#)

Gesendet 12/11/2008 00:39

An :
michaellutz@lycos.de

Betreff

Re: War is over - Go home soldier.. or .. 'Das Leben ist kein Wunschkonzert'
(unbekannt)

LOVE@LYCOS

Von :
michaellutz@lycos.de

Gesendet 12/11/2008 13:44

An :
<natabor@aa-vv.org>
Betreff

AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: WL: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re: AW: Re:
AW: Re: AW: Re: AW: Re: ich bin...

liebe Natalia,

endlich eine Reaktion...

**ich finde es ehrlich die erste echte
Antwort von dir...
die ich eigentlich am Anfang erwartet hatte...**

das freut mich richtig...!!

**da hätte ich den ganzen provokativen
Schrott dazwischen weglassen können...**

[aber... der Arbeit hat es gutgetan...

und:

...wie hart es ist an jemanden heranzukommen...]

jetzt könnten wir eigentlich anfangen...

**meine Arbeit fängt für mich meist erst da an
wo**

die Sprachlosigkeit beginnt

oder die Sprache endet...

> Sooo...:

> You started up as an art-soldier and did end up as a psycho-therapist,

art-soldier psycho-therapist

beides geht zusammen...

soldier

bin ich nicht...!!

art-soldier

man kann sich ja nicht immer nur über

[die Struktur der] Kunst unterhalten...

ich muß Inhalte bearbeiten...

da gibt es noch mehrere "Ichs"...

**du verwechselst mich mit den
verschiedenen "Ichs"
die ich in der Arbeit
eingesetzt habe**

**ich habe die Ebenen
gewechselt...**

and did end up as a psycho-therapist,

**aber erfolgreich... endlich :-))
der Aufwand hat sich gelohnt...**

**du zeigst dich...
Offenheit einzufordern ist kein "Psycho"**

**und...
das ist nur *eine* Ebene der Arbeit...**

**ich würde auch eher zwischenmenschliche
Kommunikation dazu sagen**

und...

**sorry, da waren auch echte Emotionen
mit im Spiel.... und da kracht es oft**

...wie im richtigen Leben...

und...

**keiner hat vom anderen das bekommen
was er erwartet hat...**

und...

**die Kommunikation bestimme nicht nur
ich allein**

**rewind
restart**

**jetzt könnten wir eigentlich richtig
von vorne beginnen**

**wenn du jetzt
- am Anfang -**

**aussteigen würdest
fände ich schade...**

wir könnten zB. jetzt in der Arbeit

strategisch vorgehen...

wir sprechen die Arbeit ab...

was meinst du...?

> providing service at home. Sorry, i couldn't integrate myself into your
> artwar without fighting back with a bit sarcasm, but you couldn't manage to

war
nein...!

**ich bin ein Begleiter der Arbeit
und Beteiligter**

intrinsisch motiviert...

ich habe viele Möglichkeiten eingesetzt

Ebenen gewechselt...

Ironie

Echtheit Offenheit

Metatext

Nähe Distanz Verweigerung

Mehrdimensionalität

Multisubjekt {je est un autre...}

Ich, Subjekt, Individuum

**gegen deine selbstverschuldete Sturheit
und deinen Sarkasmus**

**- aus Angst vor Veröffentlichung einiger
"subjektiver Befindlichkeiten" -**

erst die letzte [Möglichkeit]

war wohl die richtige...

ich war

vielleicht ein bißchen hart manchmal...

geb ich zu...

**aber du bist auch eine ganz besonders harte
Verweigerin...**

und...

es mußte sein... [Grenzen über...]

> respond with dignity and didn't offer any fresh turn.

dignity

hättest du sie doch eingeführt...

your part...

und...

Grenzen überschreiten...

und...

Grenzen überschreiten heißt auch
manchmal: verletzen...

und:

ich setze alles ein was geht...
aber ich glaube nicht daß ich
bei **dir** zu weit gegangen bin...

und:

wie möchtest **du** denn behandelt werden...
...und wie in einer künstlerischen Arbeit...
unter dem Aspekt "Grenzen überschreiten"...?

didn't offer any fresh turn

nicht immer nur alles vom anderen erwarten
meine Arbeit hat genau den umgekehrten Ansatz...
du bist Teil der Arbeit...

mach mal...

du wolltest gestern selbst noch
Grenzen überschreiten... {Kunst sollte...}

und fandest sie zumindest
"unterhaltsam"

fresh turn

hilf mir doch dabei...? :-))

**wir könnten die Arbeit doch zusammen
machen...?
was hältst du davon
wollte ich doch von Anfang an...**

ich glaube jetzt {erst} gibt es eine Basis...

**frisch bist *du* geworden...
geöffnet sozusagen...**

das ist Erfolg genug...

You are too ignorant
> of how the 'patient' is being used. I am afraid you are more sick, than the

**"User" sind frei in ihrer Entscheidung
auch jederzeit auszusteigen
oder das Ganze für Nonsense zu halten...**

**sie müssen sich nicht "behandeln lassen"
das wolltest *du* vielleicht...**

**jetzt ist es anders geworden...
seit gestern...
siehe oben...**

> of how the 'patient' is being used

**man [jeder] wird behandelt wie
man [er] es braucht**

: -))

übrigens:

du hast eine Sonderbehandlung : -))

**normalerweise [in anderen Arbeiten]
gibt es eine ganze Reihe von "Usern"**

Multiuser sozusagen...

I am afraid you

**es ist klar daß du dich fürchtest
weil du eine Menge Angst hast...**

> one you try to treat with communication.

niemand *muß* darauf eingehen...

**"we are free..."
hast du gesagt...**

**auch auszusteigen...
aus allem übrigen...**

> And now i also have enough to be published, without asking the doctor.

published

**keine Angst...
ich habe auch schon ein schlechtes
Gewissen bekommen
da ich gemerkt habe daß manches dich
wohl echt getroffen hat...**

**aber:
würdest du eine künstlerische Arbeit
nicht veröffentlichen aus Rücksicht
auf jemanden der gar nichts von
dir will...?**

**warum bist du anders wenn es um
"Veröffentlichen" geht...**

und...

**man hat doch eigentlich nichts
zu verlieren...**

ich weiß noch nicht wie es weitergeht...

was meinst du...

**ich freue mich aber wegen dir...
echt...!!**

>